

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Структурное подразделение Институт истории, международных
отношений и социально-политических наук
Кафедра всемирной истории и международных отношений

УТВЕРЖДАЮ

Директор ИИМОСПН

 С. А. Дитковская

« 14 » сентября 20 26 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

История мировой культуры

По направлению подготовки 41.03.05 Международные отношения

Профиль подготовки –

Квалификация выпускника бакалавр

Форма обучения очная

Курс 3

Луганск, 2026

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы для подготовки бакалавров по направлению подготовки 41.03.05 Международные отношения очной формы обучения.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО – бакалавриат по направлению подготовки 41.03.05 Международные отношения, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15 июня 2017 г. № 555 (с изменениями и дополнениями).

СОСТАВИТЕЛЬ:

доцент, кандидат исторических наук, доцент Кравец Юрий Антонович.

Утверждена на заседании кафедры всемирной истории и международных отношений.

Протокол от «16» декабря 2015 г. № 6

Заведующий кафедрой всемирной истории и международных отношений

 Л. С. Милокост

Одобрена на заседании учебно-методической комиссии Института истории, международных отношений и социально-политических наук.

Протокол от «15» сентября 2016 г. № 5

Председатель учебно-методической комиссии
Института истории, международных отношений
и социально-политических наук

 И. П. Акиншева

СОГЛАСОВАНО:

Директор Департамента образования

 В. В. Савенков

1. Цели и задачи учебной дисциплины

Целью учебной дисциплины является формирование у студентов представления о культуре как наивысшей человеческой ценности; развитии потребностей в самостоятельно усвоении артефактов культуры, непрерывном самостоятельном образовании; изучение специфики и закономерностей развития мировых культур; формирование у студентов устойчивого интереса к знаниям по истории мировой культуры, а также воспитание у студентов толерантности, как основы культуры мышления.

Задачами курса являются:

- определить специфический предмет истории мировой культуры в рамках общепhilosophической проблематики;
- выявить место культуры в системе бытия;
- исследовать многомерное строение культуры, обусловленное ее функциями в бытии;
- изучить исторические типы культур, развить способность к диалогу как способу бытия в культуре.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «История мировой культуры» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений, дисциплин подготовки студентов по выбору.

Изучение данной учебной дисциплины представляет собой составную неотъемлемую часть подготовки квалифицированных специалистов. Необходимыми условиями для освоения дисциплины являются:

знания истории, обществознания, мировой художественной культуры, приобретаемые в школе.;

умения логично представлять усвоенные знания, связывать логическую и историческую составляющие культурно-исторического процесса, использовать культурологические методы освоения историко-культурного материала, понимать культурологическое значение изучаемых произведений мировой культуры.;

навыки обработки, анализа и синтеза информации.

При изучении курса «История мировой культуры» значительное внимание должно уделяться методологическим проблемам, в частности, определению роли мировой культуры в ряду других гуманитарных и дипломатических дисциплин как объединяющейся дисциплины. Данная дисциплина является базовой для всех дипломатических дисциплин культурологического характера.

Содержание учебного курса является логическим продолжением ранее изученных и усвоенных дисциплин, обеспеченное межпредметными связями и преемственностью в контексте: «Философия», «Религиоведение», «Культурология», «История родного края», «История и культура Донбасса.

Является основой для изучения следующих дисциплин: «История европейской культуры», «Международная информация и информационно-

аналитическая деятельность в международных отношениях».

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения	Результаты обучения по дисциплине
Универсальные		
УК-5	<p>УК-5.1 выбирает способывконструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции;</p> <p>УК-5.2 демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения;</p> <p>УК-5.3 анализирует различные социокультурные тенденции, факты и явления представления на основе представления об основах мироздания и перспективах его развития, понимает взаимосвязи между разнообразием мировоззрений и ходом развитияистории, науки, представлений человека о природе; обществе, познании и самогосебя.</p>	<p>Знает: особенности социальной организации общества, специфику менталитета, аксиосферы и мировоззрения культур России, Запада и Востока; особенности представлений культур друг о друге с учетом наличия общего ценностного контекста, этностерео и гетеростереотипов, формируемых информационной средой (история, философия, художественная культура, мультимедиа, личный опыт); основы теории коммуникации, проблемы культурной идентичности и межкультурных контактов; закономерности построения и особенности межкультурной коммуникации; значение и роль стереотипов и культурных норм в межкультурной коммуникации; основные теории межкультурной коммуникации.</p> <p>Умеет: достигать эффективности коммуникации; использовать общие коды (вербальные или невербальные);преодолевать культурный барьер, воспринимая межкультурные различия, избегать предубеждений и настраиваться на совместные действия с представителями других культур;сохраняя национальную идентичность, избегать этноцентризма; соблюдать нормы этикета, моральные и культурные нормы;применять в профессиональной деятельности знания в области межкультурной коммуникации.</p> <p>Владеет навыками: способностью преодолевать стереотипы; творческим отношением к процессу коммуникации;</p>

		<p>способностью использовать набор коммуникативных средств и делать их правильный выбор в зависимости от ситуации общения (тон, стиль, стратегии, речевые жанры, тематика и т.д.);</p> <p>навыками преодоления проблем в процессе межкультурной коммуникации;</p> <p>навыками обеспечения эффективной межкультурной коммуникации.</p>
--	--	---

4. Структура и содержание учебной дисциплины

4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов / зачетных единиц	
	Очная форма	Очно-заочная форма / Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины	144 (4зач. ед.)	–
Обязательная аудиторная нагрузка (всего часов), в том числе:	48	–
Лекции	22	–
Семинарские занятия	–	–
Практические занятия	26	–
Лабораторные работы	–	–
Курсовая работа / курсовой проект	–	–
Другие формы организации учебного процесса (контрольные работы, индивидуальные занятия, консультации и др.), в том числе контроль	27	–
Самостоятельная работа студента (всего часов)	69	–
Форма аттестации	Экзамен	–

4.2. Содержание разделов учебной дисциплины.

Тема 1. История первобытной культуры.

Проблема исторических форм культуры. Архаический человек. Учение о типах культуры в диахроническом и синхроническом аспектах. Становление культуры от анимизма до античности. Анимизм. Вера в богов. Осмысление мира. Первобытная культура. Примитивные орудия труда. Охота и собирательство. Каменный век. Бронзовый век. Железный век. Родовое общество, семья. Верования, магия (Дж. Фрезер), тотемизм, шаманизм. Ранние формы религии. Миф и ритуал. Антропоморфизм и гилозоизм. Табу. Сакральное. Первобытное мышление (Леви-Брюль). Синкретизм.

Тема 2. История культуры Древнего Востока.

Ранние цивилизации: Месопотамия, Древний Египет, Египетские

пирамиды как культурный феномен. Индия, Китай. Земледелие. Письменность. Культ предков. Космос. Древневосточные мифы. Миф об Осирисе. Понятие «осевого времени» (К. Ясперс). Конфуцианско-даосистский тип культуры. Индо-буддийский тип культуры. Единство и многообразие индийской культуры. Истоки индийской цивилизации. Индо-арийская культура. Зарождение индуизма и формирование кастовой системы. Возникновение буддизма. Расцвет древнеиндийской культуры. Религиозный плюрализм. Джайнизм. Мусульманское завоевание Индии: ислам. Преемственность и традиции индийской культуры. Тексты индийской культуры: веды, упанишады, сутры и комментарии. Эпические поэмы «Махабхарата» и «Рамаяна». Бхагавад Гита. Литература буддийского Канона. Типитака. Пураны. Роль ритуала в передаче культурного наследия. Синкретизм и взаимообусловленность духовных, и художественных элементов в культуре Индии. Связь религии и искусства. Связь чувственного и духовного опыта. Иудео-христианский тип культуры. Формирование индивидуальности и личности человека. Политеизм. Традиционная китайская культура. Материальная культура Китая. Путь Вселенной – Дао. Пантеон божеств. Конфуцианский идеал благородного мужа. Закат великой цивилизации и рождение личности.

Тема 3. История культуры Древней Греции.

Античное наследие – атмосфера, почва и арсенал европейской культуры. Античный тип культуры. Основные этапы развития культуры Древней Греции (архаика, классика, эллинистический период). Полис – античный город-государство. Политеизм. Космоцентризм античной мифологии и культуры. Автаркия, агонистика, калокагатия, свободолюбие и рационализм как ценностные доминанты античной культуры. Антропоморфный характер античной религии. Достижения Античности в науке и искусстве. Воспитание и образование. Мифология. Греческий театр. Скульптура и архитектура. Поэмы Гомера. Греческая драма.

Тема 4. История культуры Древнего Рима.

Римская цивилизация. Основные этапы развития культуры Древнего Рима. Сравнительный анализ греческой и римской античной культуры. Утилитаризм римской культуры. Латынь. Историческое значение Античности. Формы государственного устройства в Древнем Риме – «царский период», аристократическая республика, империя. Метрополия и колонии. Римское искусство. Гражданский идеал. Риторика. Античный быт. Конец античной эры.

Тема 5. История культуры средневековой Византии в V – XV вв.

Конец античной эры. Наследница культуры Древней Греции. Периодизация византийской культуры (VII-X и XI-XIV вв.). Распространение христианства. Культурное подъем в период правления императоров от Василия I Македонянина до Алексея I Комнина (867 - 1081). Церковный характер и влияние духовенства на школу и науку. Богословские трактаты, проповеди, жития святых. Искусство. Особый византийский стиль в церковной архитектуре (четырёхугольное здание, увенчанное круглым куполом). Торжественность и неподвижность в живописи (изображение святых, царей и цариц с темными и строгими лицами, с огромными глазами, с вытянутыми в

длину фигурами). Возвышение религиозного чувства и внушение почитания к богу и царской власти. Географические сочинения Козьмы Индоплавателя. Храм Святой Софии (532-537 гг. н.э.). 855 – 856 г. – открытие Константинопольского университета. Труды Кирилла и Мефодия. Византийско-русские культурные отношения в IX – XI вв. Появление славянской азбуки – глаголицы. Базилика, гимнография, крестово-купольный храм, мозаика, фреска, хронография. Василий Великий, Григорий Богослов, Иоанн Дамаскин, Иоанн Златоуст, Лев Математик, Павел Эгинский, Прокопий Кесарийский.

Тема 6. История культуры средневековой Европы.

Роль христианства в средневековой культуре. Геоцентризм христианской культуры. Основные догматы и заповеди христианства. Аскетизм как императив средневековой этики. Институт церкви. Храм как «град Божий». Вера и разум. Эсхатологизм - ожидание конца света, конца земной истории. Религиозный символизм. Четырехслойная структура средневековой культуры - церковная (монастырская), рыцарская (замковая), городская (бюргерская), крестьянская (народная) субкультуры. Средневековый город. Монастырь. Университет. Готический и романский стили. Византийско-греческие истоки русской культуры. Возникновение русской летописи («Повесть временных лет»). Зодчество, иконопись, литературные памятники русского средневековья.

Тема: 7. Культура средневекового арабо-мусульманского Востока.

Классический рабский язык как средство международного общения от Мавераннахра до Испании. Доисламская арабская устная поэзия VIII-IX вв. (жизнерадостный тон и традиции воспевания воинских подвигов, любви, веселья и вина). Проза VII-VIII вв. (популярный жанр любовно-приключенческих рассказов и анекдотов из быта разных слоев населения). Коран и ортодоксальная система исламской теологии. Суфизм – как аскетическо-мистическое течение (факиры и дервиши). Сборник сказок «Тысяча и одна ночь» (XI-XV вв.). Философия, математика, медицина, астрономия. Переработка эллинистическо-римских и иранских художественных традиций в архитектуре (мечеть Амра в Фустате – VII в.; соборная мечеть в Куфе – VII в.). Храм «Купол скалы» в Дамаске. Купола и минареты. Украшение зданий арабесками – тончайшим растительным или геометрическим орнаментом с включением стилизованных надписей. Искусство каллиграфии и миниатюры. «Дом науки» в Багдаде. «Книга исцеления» Ибн-Сины (Авиценны, 980 – 1037 гг.). Публичные библиотеки и обсерватории IX в. Светская историография (ал-Белазури, ал-Масуди, ал-Табари). Выдающийся арабский мыслитель Ибн Рушд (1126 – 1198, развил материалистическую тенденцию в философии Аристотеля, отстаивал мысль о вечности мира, непобедимость материи её движение, о смертности человеческой души, отрицал возможность создания богом мира из ничего ит. д.). Ибн Баджа (1070 – 1138, утверждал значение разума, подчеркивая, что моральное, духовное совершенствование проходит через научное познание, и проповедовал идею создания идеального государства, в котором человек будет иметь все возможности для свободного и всестороннего развития).

Тема 8. Культура эпохи Возрождения.

Связь Ренессанса с средневековьем и античностью. Развитие итальянских городов-республик (Флоренция, Венеция и др.), падение авторитета церкви. Движение гуманистов. Принципы антропоцентризма, гуманизм, индивидуальность, светская религиозность, гуманизация искусств - характерные черты эпохи Возрождения. Стремление к гармонии, поиск равновесия природного и человеческого, материального и духовного, чувственного и разумного, космоцентризма и антропоцентризма. Возникновение исторического взгляда на культуру. Новое понимание времени и пространства. Гуманистическое осмысление поэтического языка, творчества (Данте, Петрарка, Боккаччо). Философия, искусство, живопись, скульптура, архитектура эпохи Возрождения (Л. Валла, Пикко дела Мирандола, Н. Макиавелли, Т. Мор, Т. Кампанелла, Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело). Реформация как гуманизация религиозного сознания. Особенности Северного Ренессанса. Реформация и контрреформация. Мартин Лютер, Т. Мюнцер, Ж. Кальвин, Э. Роттердамский. Трагедия индивидуализма (Шекспир, Монтень). Перестройка принципов научного мышления (гелиоцентрическая система Коперника). Великие географические открытия. Разложение феодализма. Крушение религиозного универсализма.

Тема 9. Европейская культура Нового времени.

Эпоха утверждения капитализма, буржуазные революции, промышленный переворот. Формирование национальных государств. Научная революция (Галилей, Декарт, Ньютон, Ф. Бэкон), рационализм и эмпиризм, «Культ Природы и Разума». Эпоха Просвещения как «совершеннолетие разума» (И. Кант). Политическая программа английского просвещения (Локк, Гоббс). Французское Просвещение (Руссо, (Вальтер. Дидро, Монтескье и др.). Сосуществование различных стилей (барокко, классицизм, рококо, сентиментализм, протестантский реализм). Особенности русского искусства XVII- XVIII вв. Архитектура Петербурга. Реформы Петра I: модернизация и европеизация общества. Роль промышленной революции в культурных изменениях. Техника как фактор культуры. Социальные и технические науки XIX в. Философский рационализм и иррационализм. Критика принципов классического рационализма. Романтизм и реализм в искусстве. Художественный авангардизм импрессионистов и постимпрессионистов.

Позитивизм в философии натурализм в литературе и живописи, эклектика в архитектуре - характерные черты европейской культуры XIX в. Культурная трансформация России в XIX в. (литература, музыка, архитектура).

Тема 10. Развитие мировой культуры в XX веке.

Культура «модерна». Идейные основы модернизма. Модернизм в русском искусстве. «Мир искусства». Философия и искусство «серебряного века». Символизм, акмеизм, имажинизм. Глобальные катаклизмы XX в. Антиутопии в художественной литературе (Оруэлл, Платонов, Замятин). Социодинамика современной культуры. Массовое общество, человек-масса (Х. Ортега-и-Гассет) и массовая культура. Информационная революция (Э. Тоффлер, Д. Белл).

Тема 11. Современная культура. эпоха модерна и постмодерна в культуре. традиции и новации в культуре.

Современная культура. Эпоха модерна и постмодерна в культуре. Традиции и новации в культуре. Мода XIX - XX веков, как явление культуры. Театр, кино и мультипликация: новые тенденции в развитии культуры XX века. Искусство XX века: основные понятия, развитие архитектуры, живописи, скульптуры, вклад в мировую культуру, памятники. Развитие науки и техники в XX веке. Литература XX века, ее вклад в мировую сокровищницу литературы.

4.3. Лекции

№ п/п	Название темы	Объем часов	
		Очная форма	Очно-заочная форма / Заочная форма
1.	Тема 1. История первобытной культуры.	2	–
2.	Тема 2. История культуры Древнего Востока.	2	–
3.	Тема 3. История культуры Древней Греции.	2	–
4.	Тема 4. История культуры Древнего Рима.	2	–
5.	Тема 5. История культуры средневековой Византии в V – XV вв..	2	–
6.	Тема 6. История культуры средневековой Европы.	2	–
7.	Тема 7. Культура средневекового арабо-мусульманского Востока.	2	–
8.	Тема 8. Культура эпохи Возрождения.	2	–
9.	Тема 9. Европейская культура Нового времени.	2	–
10.	Тема 10. Развитие мировой культуры в XX веке.	2	–
11.	Тема 11. Современная культура. эпоха модерна и постмодерна в культуре. Традиции и новации в культуре.	2	–
Итого		22	–

4.4. Практические занятия

№ п/п	Название темы	Объем часов	
		Очная форма	Очно-заочная форма / Заочная форма
1.	Культура первобытного общества и древнейших цивилизаций.	2	–
2.	Культура Древнего Востока: Египет и Месопотамия.	2	–
3.	Культура Древней Индии.	2	–

4.	Культура древнего Китая.	2	–
5.	Культура Древней Греции классического и эллинистического периодов.	2	–
6.	Культура Древнего Рима в царский период и период республики.	2	–
7.	Культура Древнего Рима в период империи.	2	–
8.	Культура Западной Европы эпохи Средневековья.	2	–
9.	Арабо-мусульманская культура эпохи Средневековья.	2	–
10.	Европейская культура эпохи Возрождения и Реформации.	2	–
11.	Европейская культура в Новое время.	2	–
12.	Мировая культура эпохи романтизма в XIX в.	2	–
13.	Мировая культура XX века.	2	–
Итого		26	–

4.5. Лабораторные работы не предусмотрены учебным планом

4.6. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Название темы	Вид СР	Объем часов	
			Очная форма	Очно-заочная форма / Заочная форма
1.	История мировой культуры как научная дисциплина	работа с лекционным материалом; подбор и обзор литературы, электронных источников информации; подготовка к контролю текущих знаний по дисциплине; дополнение лекционных конспектов	4	–
2.	Проблемные поля развития мировой культуры в исторической ретроспективе	эссе, реферат, доклад, тесты, презентация	4	–
3.	История первобытной культуры.	эссе, реферат, доклад, тесты, презентация	4	–
4.	Культура Древнего Востока.	эссе, реферат, доклад, тесты, презентация	4	–
5.	История японской средневековой культуры.	эссе, реферат, доклад, тесты, презентация	4	–
6.	Средневековая арабо-мусульманская культура.	эссе, реферат, доклад, тесты, презентация	4	–

7.	Культура Византии в эпоху классического Средневековья.	эссе, реферат, доклад, тесты, презентация	4	–
8.	Христианство и культура средневековой Европы. Патристика. Социокультурная специфика католицизма.	эссе, реферат, доклад, тесты, презентация	4	–
9.	Феномен Возрождения: социально-психологические предпосылки, идеология, тенденции формирования, типология и периодизация.	эссе, реферат, доклад, тесты, презентация	4	–
10.	Барокко и классицизм и в европейской культуре XVII века.	эссе, реферат, доклад, тесты, презентация	4	–
11.	Художественная жизнь и культура европейского Просвещения.	эссе, реферат, доклад, тесты, презентация	4	–
12.	Реализм в культуре второй половины XIX века. Идеологи, выдающиеся представители. Символизм и натурализм в искусстве XIX века. Импрессионизм и его философская база. Декаданс и его характерные черты.	эссе, реферат, доклад, тесты, презентация	4	–
13.	Романтизм как ведущий художественный метод культуры первой половины XIX века	эссе, реферат, доклад, тесты, презентация	4	–
14.	Культура «модерна» в XX веке. Идеология и основные направления.	эссе, реферат, доклад, тесты, презентация	5	–
15.	Массовая культура: особенности и влияние на формирование современного менталитета.	эссе, реферат, доклад, тесты, презентация	6	–
16.	Культура на рубеже XX – XXI веков и становление постиндустриального общества.	эссе, реферат, доклад, тесты, презентация	6	–
Итого			69	
Контроль			27	

4.7. Курсовые работы не предусмотрены учебным планом

5. Методическое обеспечение, образовательные технологии.

Учебный процесс происходит с использованием разнообразных методов организации и осуществления учебно-познавательной деятельности (словесные, наглядные и практические методы передачи информации, проблемные лекции и др.); стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности (дискуссии и др.); контроля и самоконтроля (индивидуального и фронтального, устного и письменного опроса).

Образовательный процесс усвоения дисциплины строится на основе использования комбинации элементов различных технологий. В связи с этим организация познавательной деятельности включает в себя сочетание пассивных, активных и интерактивных методов и приемов преподавания:

1. лекция (вводная, проблемная, лекция-презентация, информационная лекция);
2. практическое занятие (работа в малых группах, обсуждение конкретных ситуаций, презентации индивидуальных работ);
3. дискуссия (тематическая) с элементами ролевой игры;
4. исследование (анализ и критика источника);
5. самостоятельная работа студентов (подготовка доклада / реферата / сообщения, работа с источниками по темам дисциплины, написание эссе, рефератов по проблеме, подготовка презентаций по темам домашних работ).

В процессе реализации образовательных технологий предусмотрено использование информационных технологий: предоставление информации, выдача рекомендаций по электронной почте, использование мультимедийных средств в лекционных и практических занятиях и т.д.

6. Формы контроля освоения учебной дисциплины

Текущий контроль успеваемости проводится с целью получения оперативной информации о качестве усвоения обучающимися учебного материала, управления учебным процессом и совершенствования методики проведения занятий, а также стимулирования самостоятельной работы. Текущий контроль успеваемости студентов производится в дискретные временные интервалы преподавателем, ведущих практические занятия по дисциплине в следующих формах: устный опрос; письменная контрольная работа.

За работу в семестре студент может получить максимально 70 баллов. Работа в семестре подразумевает: участие студента в обсуждении тем практических занятий, написание контрольной работы, выполнение заданий для самостоятельной работы.

Промежуточный контроль по результатам освоения дисциплины проходит в форме устного экзамена (включает в себя ответы на теоретические вопросы). Экзамен проводится по билетам. Экзамен состоит из трех вопросов. Время подготовки устного ответа на экзамене должно составлять не менее 20 минут и не более 40 минут. По желанию студента ответ может быть принят досрочно, без подготовки. При подготовке к

устному экзамену студент ведет записи в листе устного ответа, которым имеет право пользоваться при ответе. За ответ на экзамене студент может получить максимально 30 баллов.

Система оценивания учебных достижений студентов, оценочные средства представлены в фонде оценочных средств к рабочей программе учебной дисциплине (приложении).

7. Учебно-методическое и программно-информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература:

1. Константинова, С. В. История мировой и отечественной культуры : учебное пособие / С. В. Константинова. – 2-е изд. – Саратов: Научная книга, 2019. – 159 с. – Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/81010.html>. – Режим доступа: для авторизир. пользователей.

2. Маркова, А. Н. Культурология. История мировой культуры: учебное пособие / А. Н. Маркова. – Москва: ВолтерсКлувер, 2009. – 496 с. – Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/16785.html> – Режим доступа: для авторизир. пользователей.

3. Плавская, Е. Л. Мировая культура и искусство: учебное пособие / Е. Л. Плавская. – Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2010. – 51 с. – Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/44803.html>. – Режим доступа: для авторизир. пользователей.

б) дополнительная литература:

4. История мировой культуры. Некоторые актуальные проблемы: учебное пособие в форме краткого научного обзора / Н. В. Зайцева, А. Г. Ипполитова, Г. М. Ипполитов, Т. В. Филатов. – Самара: Поволжский государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2017. – 81 с. – Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/75380.html>. – Режим доступа: для авторизир. пользователей.

5. Клевцов, П. Б. Теория и история мировой культуры: учебное пособие / П. Б. Клевцов. – Санкт-Петербург: Издательство СПбКО, 2008. – 311 с. – Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/11263.html>. – Режим доступа: для авторизир. Пользователей.

6. Садохин, А. П. История мировой культуры: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / А. П. Садохин, Т. Г. Грушевицкая. — Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2017. – 975 с. – Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/81507.html>. – Режим доступа: для авторизир. пользователей.

в) интернет-ресурсы:

7. Библиотека Гумер – гуманитарные науки [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Pedagog/index.php.

8. Киберленинка [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/>, свободный.

9. Луганская Республиканская универсальная научная библиотека им. М. Горького [Электронный ресурс]. – Режим доступа: – <https://mklnr.su/lug-bibl-gork.html>.

10. ЭБС «IPR SMART»: электронно-библиотечная система / ЭБС «IPR SMART»; ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». – URL: <https://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст: электронный.

11. eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека. – Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>, свободный.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудиторное оснащение: аудитория, рабочее место преподавателя, оснащенное компьютером, рабочие места студентов, канцелярское оснащение учебного процесса. Материально-техническое обеспечение дисциплины включает демонстрационные приборы, которыми оборудованы мультимедийные аудитории: мультимедийный проектор, компьютер. Имеющееся оборудование позволяет наглядно фиксировать ключевые тезисы лекционного материала, демонстрировать отсканированные оригиналы исторических источников, фотографии.

Преподавание дисциплины предусматривает доступ обучающихся к информационно-телекоммуникационной сети Интернет, к общедоступным электронно-библиотечным системам (ЭБС «IPR SMART»).

